

786.0
G94pi

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1^{re} LIVRAISON (Op.15).

Communion (n°1), *en sol*.
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur*.

2^e LIVRAISON (Op.16)

Andante *con moto en mi*.
Prière (n°1), *en fa*.
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête
de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa*.

3^e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n°2), *en mi b*.
Deux Amen pour les hymnes du 4^e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la b*.
Antienne pour le Dimanche de Quasi-
modo (Alleluia).

4^e LIVRAISON (Op.18):

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel).
Allegro *en fa # mineur*.
Invocation *en si b*.
Deux Versets et Amen sur l'hymne *Iste
Confessor*.

5^e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur*.
1^{er} Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de
Quasimodo.
Communion (n°2), *en sol*.
Verset *en fa*.

6^e LIVRAISON (Op.20).

Première Méditation *en la*.
Deuxième Méditation *en fa # mineur*.
Caprice *en si b*.

7^e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème.
Variations et Final.

8^e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi*.
Elégie *en la b*.
Fugue *en ré*.

9^e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol*.
2^e Offertoire sur des Noëls.

Verbum supernum, Strophes d'hymne.

Andante *en sol*.

10^e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la b*.
Canzone *en la mineur*.
Canon *en si b*.

Final, Grand Chœur *en mi b*

11^e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa*.

12^e LIVRAISON (Op.45).

Lamentation.
Mélodie *en ré*.
Tempo di Minuetto *en ut*.
Communion (n°3), *en la mineur*.
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella*.

13^e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si b*.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur*.
Fugue *en sol*.

14^e LIVRAISON (Op.70).

Adagio d'*Ariane* (op. 53).
Introduction et Fugue *en ré mineur*.
Réverie *en sol*.
Offertoire *en mi b*.

15^e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation *en la mineur*.

Prière et Berceuse (op. 27).

16^e LIVRAISON (Op.72).

Marche d'*Ariane* (op. 53).
Fugue *en Fa*.
Pastorale (op. 26).

17^e LIVRAISON (Op.74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N°4) *en la b*.

18^e LIVRAISON (Op.75).

Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur*.
Offertoire *en Si b*.

16^e Livraison

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

New-York, Edward SCHUBERTH & C°
et chez l'Auteur, 68, Rue de Clichy, Paris.

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Londres, SCHOTT & C°, 159, Regent Street

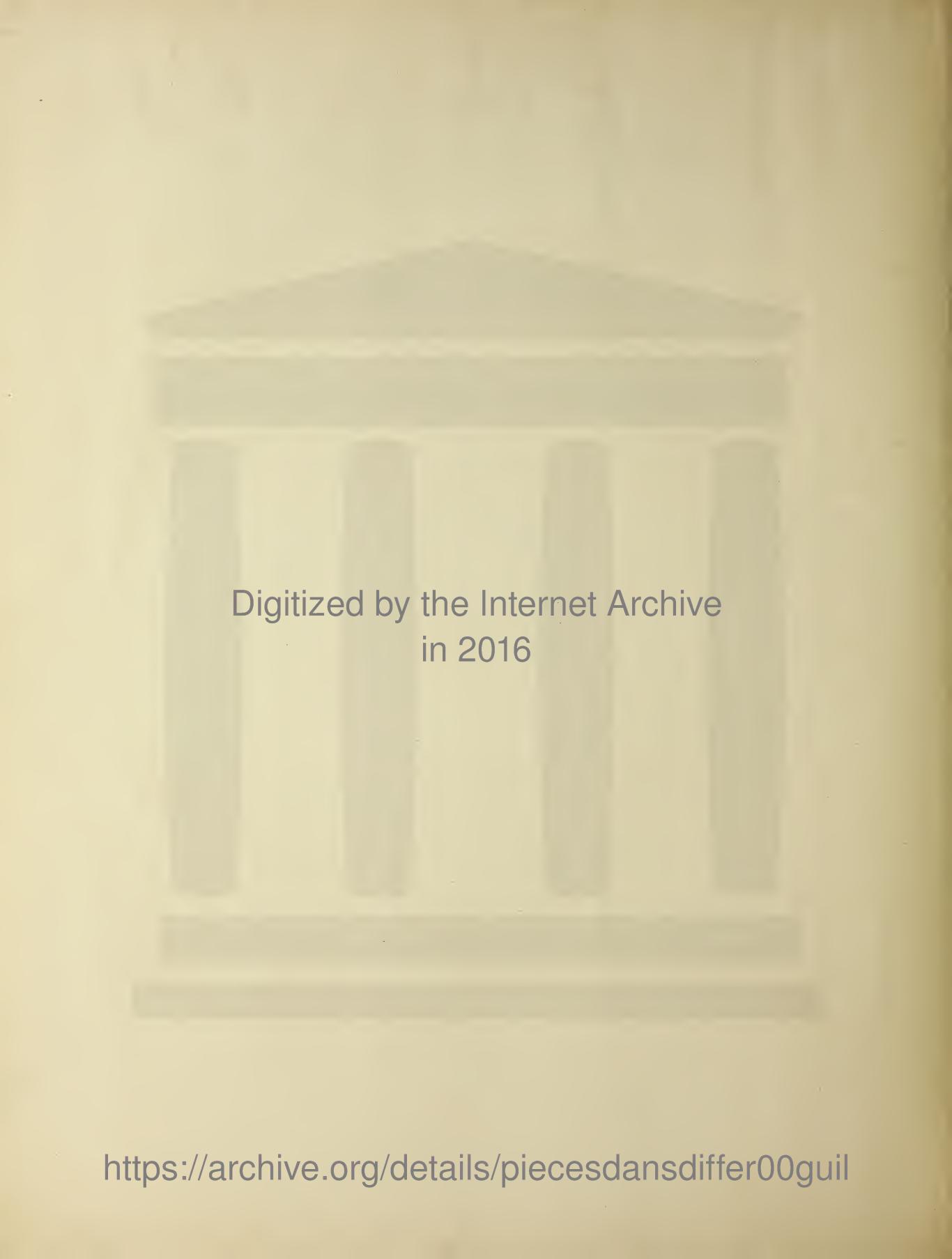
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

et à l'Agence temporaire

DE 100%

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Bible House, N.Y.

1898
J. FISCHER

A very faint, light-colored watermark or background image of a classical building with multiple columns and a triangular pediment is visible across the entire page.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

<https://archive.org/details/piecesdansdiffer00guil>

M A R C H E

DE LA SYMPHONIE - CANTATE: ARIANE
arrangée pour l'Orgue par l'Auteur

(16^e. Livraison.)

INDICATION
DES JEUX:
POSITIF: Bourdon, Clarinette, Trompette.
G⁴ ORGUE: ff G⁴ chœur, f Fonds, Récit et Pos. accoups. au G⁴ O.
PÉDALE: ff Anches, f Fonds, p Jeux doux de 16 et 8 P.

(2)

M A R C H

FROM THE SYMPHONY - CANTATE: ARIANE
arranged for the *Organ* by the Composer

Alexandre GUILMANT.

OP: 53.

(16th Book.)

SWELL: f 8 & 4 F^t Flue-work & Reeds, p Diapasons & Oboe
GREAT: ff Full, f Foundation stops & Trumpet, Sw. to G^t.
CHOIR: Clarinet & Stop. Diap.
PEDAL: ff Reeds, f 16 & 8 F^t p soft 16 & 8 F^t

All^o maestoso. (♩ = 80.)

9786.8
G94pi

(3)

57

A page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of various chords and rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number 57 is in the top right corner.

· (4)

(5) RÉCIT.
SIV. 60.

ff ff

ôtez l'accoupt
et la Tromp.
du Pos.

ôtez la Tirasse.

Ped. Uncoupled.

(A.G. 50.)

TRIO II G. 0. *Fonds de 8 P.*
8 F.t.

p Legato.

RÉCIT: Fonds et Hautbois.
S. Diap. & Oboe.

p

Cresc.

Cresc. $\frac{1}{2}$ **f** **Dim.** **p**

POS. Clarinette.
CH.

p

p RÉCIT. **Cresc.**

aj. la Tromp et l'accoupt du Pos.
ff Tirasse du G.O.
G. to Pet.

(A. G. 50.)

The musical score consists of four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation is in G major (indicated by a single sharp in the key signature) and 2/4 time. The music is divided into four systems, each starting with a repeat sign and a bass clef. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures featuring triplets indicated by a '3' over a bracket. The bass line is prominent, with bass clefs on the first, third, and fourth staves.

The musical score consists of four staves of piano notation, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature is three sharps. The time signature varies: the first two staves are in common time (indicated by a 'C'), the third staff begins with a common time 'C' but has a '3' above it, and the fourth staff begins with a common time 'C' but has a '9' above it. The music features a sequence of chords, primarily in the treble and bass staves, with the bass line providing harmonic support. The third staff includes a dynamic instruction 'aj. 16 p.' above the notes. The fourth staff concludes with a repeat sign and a 'C' above it, indicating a return to common time.

(A. G. 50.)

Four staves of musical notation for orchestra, numbered 64 and 10. The staves are in 2/4 time, G major (two sharps). The notation includes various dynamics, including a forte dynamic (f) and a triple forte dynamic (fff). The music consists of a series of chords and rhythmic patterns, primarily in the bass and middle registers.

(11)
à mon élève Monsieur **CARL G. SCHMIDT**,
Organiste à Brooklyn. (Amérique)

65

FUGUE

EN FA MAJEUR
pour l'ORGUE par

IN F MAJOR
for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP. 72.

(46^e Livraison.)

(46th Book.)

Allegro moderato e maestoso. (♩ = 80)

MANUALE. {
 f G.O. Grand jeu.
 Full.
 PEDALE. {

(A. 6.50.)

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time. The notation includes various note heads (solid, open, with stems up or down), stems, and dynamics such as 'tr' (trill) and 'tr.' (trill with a dot). The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) around measure 17. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of a musical score for piano, consisting of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in bass clef, the third in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time. Various dynamics are indicated, including *ff* (fortissimo), *tr* (trill), and *fff* (fotissimo). Performance instructions like "Roll." are also present. The score is dated "2 Juillet 1859" at the bottom right.

(A. G. 50.)

Meudon, 2 juillet 1889.

PASTORALE

POUR PIANO et HARMONIUM
arrangée pour l'Orgue par l'Auteur

FOR PIANO-FORTE and HARMONIUM,
arranged for the Organ by the Composer

Alexandre GUILMANT.

(16^e Livraison.)

OP. 26.

(16th Book.)

INDICATION DES JEUX:
RECIT: Bourdon de 8 P. et Hautbois-Basson ou Clarinette.
G. ORGUE et POSITIF accouplés: Flûte harmonique de
8 P.

SWELL: Stop. Diap. 8 F^t Oboe, or Coro di Bassetto.
PREPARE: GREAT and CHOIR: (Coupled) Harmonic Flute 8 F^t
or Clarabella.
PEDAL: Bass Flute 8 F^t

PÉDALE: Bourdon et Flûte de 8 P.

Andantino. (♩ = 54.)

MANUALE. *p* G.O.

PEDALE. *p* *CH* Pos.

RÉCIT.
SIV.

p

G.O.

Pos.
CH.

Bourdon 16.

RÉCIT.
SIV.

Accoupt le Recit.
Sw. to G^t.
Animando e cresc.

Otez l'accoupt!
G.O.
Pos.
CH.
Sw. Uncoupled.
RÉCIT.
SW.

Rall.
a tempo.
G.O.
Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.

aj. Salicional.
add. Dulciana.

Accoupl. le Récit.
S.w. to G!

aj. Gambe.
add. Gamba.

aj. Montre.
add. Diap.

Dim. Otez Montre.
Diap.in. Otez Gambe et Salicional.

Otez Hautbois et Bourdon du Récit,
Mettez Voix Céleste et Gambe.

Pos. CH.

Oboe & Stop. Diap.in, draw Vox Angelica.

Rit.

Rall. e morendo.

RÉCIT. SW.

New Edition
on three Staves.

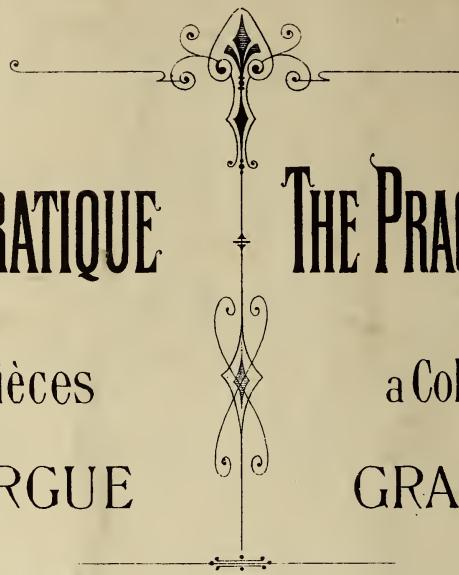
ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN



1^{re} LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur*.
Marche *en ré majeur*.
Offertoire *en la majeur*.
Elévation *en la majeur*.
Deux Antennes.

2^e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Elévation *en mi mineur*.
Magnificat, six versets *en sol majeur*.
Marche de procession *en la majeur*.
Prélude *en mi b.*

3^e LIVRAISON (Op.46)

2^e Marche funèbre *en ut majeur*.
Mélodie *en sol majeur*.
Marche *en fa majeur*.
Prière *en si b.*
Communion *en ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile *en fa majeur*.

4^e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur*.
Offertoire *en mi b.*
Sortie *en fa majeur*.
Absoute *en mi mineur*.

5^e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur*.
Choral *en sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur*.

6^e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi b.*
Quatre versets.
Madrigal *en mi b.*

7^e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur*.
Andante con moto *en fa majeur*.
Verset *en mi b.*
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur*.
Allegretto *en si majeur*.
Prière *en la b*.
Allegro non troppo *en la mineur*.

9^e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur*.

10^e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur*.
Marche *en ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur*.

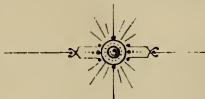
11^e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur*.
Epithalame.
Andante con moto *en mi b.*

12^e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, Elévation.
Communion sur *Ecce panis*.

Livraison.



En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour, 82.

Londres, SCHOTT & C^o, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & C^o
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.